



GUÍA DE ESTILO

Formato: Word (.doc).

Autoría: Anónimo. Evitar incluir el nombre del autor/a y su afiliación.

Extensión máxima: 6500 palabras, incluyendo resúmenes, notas y bibliografía.

Fuente: Adobe Garamond Pro o Times New Roman 12pt (en notas y citas de más de tres líneas: 10pt).

Título del artículo: 14pt y en negrita.

Interlineado: 1,5 (en notas y citas largas: 1,0).

Márgenes de página (inferior, superior y laterales): 3 cm.

Resumen y palabras clave: El manuscrito deberá incluir un resumen en español y en inglés de entre 150 y 200 palabras, además de 3-5 palabras clave en cada idioma.

Estilo y formato:

- Texto justificado y sangría inicial en cada párrafo (1,25 cm).
- El texto puede estar dividido en secciones y subsecciones. En ese caso, los títulos de segundo nivel deben ir numerados correlativamente y en negrita, alineados a la izquierda y sin sangría. Los títulos de tercer nivel deben ir numerados correlativamente y en cursiva. Por ejemplo:

1. Introducción

1.1 Planteamientos metodológicos

- Las aclaraciones y puntualizaciones dentro del texto deberán ser incluidas entre rayas (—) en vez de paréntesis, salvo cuando se trate de datos como fechas o lugares.
- Uso de cursiva para términos en otros idiomas, énfasis e introducir conceptos. Deberá evitarse en todo caso el uso de subrayado y de negrita para estos fines.
- Los superíndices de las notas a pie de página deberán incluirse siempre antes de los signos de puntuación. Ej.: ejemplo¹.
- En caso de incluir imágenes y tablas, estas deberán citarse como «Figura 1», «Figura 2», etc. y se regirán por las mismas normas anteriormente explicitadas en lo referente a fuente, tamaño y márgenes. En caso de reproducir imágenes

de terceros, el/la autor/a se compromete a demostrar que le han sido cedidos los derechos para ello.

- En la bibliografía, utilizar sangría francesa (1,25 cm) y ordenar alfabéticamente. Cuando se citen varias obras de un/a mismo/a autor/a, ordenar cronológicamente. En caso de referenciar varias obras de un mismo autor/a y año, se empleará el siguiente formato: 2000a, 2000b, etc.
- Los nombres de las ciudades en la bibliografía deberán aparecer en el idioma del artículo.

Sistema de citación

Libros

[Apellido, Nombre]. [*Título completo del libro*]. [Ciudad]: [Editorial]. [Año].

Hogan, Patrick Colm. *Literature and Emotion*. Abingdon/Nueva York: Routledge. 2017.

Libros editados

[Apellido, nombre] (Ed./Eds.). [*Título completo del libro*]. [Ciudad]: [Editorial]. [año].

Zunshine, Lisa (Ed.). *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. Oxford: Oxford University Press. 2015

Capítulos de libros

[Apellido, Nombre]. «[Título]». En [*Título del libro*], [Apellido, nombre del editor]. [Ciudad]: [Editorial]. [Año]: [Páginas].

Lerner, Lawrence David & Robinson, Jenefer. «Emotion». En *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Greene, Roland & Cushman, Stephen (Eds.). Princeton: Princeton University Press. 2012: 402-408.

Artículos de revistas

[Apellido, Nombre]. «[Título]». En [*Revista*] [Nº] ([año]): [páginas].

Mellmann, Katja. «Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen». En *Journal of Literary Theory* 1/2 (2007): 357-375.

Páginas web

Bonnett, Piedad. «Una historia improbable». En *El Tiempo*. 13.02.2021. URL: <<https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/las-poetas-piedad-bonnett-y-chantal-maillard-sumaron-sus-voces-en-homenaje-a-los-hijos-que-perdieron-566802>>. Consultado: [20.02.2024]

Citas directas

- **Citas breves** (menos de tres líneas, ~ 40 palabras), con comillas y referencia: Kukkonen (2020: 2) constata que «all our thinking is shaped through predictions».
Poemas: separar los versos con una barra (/).
- **Citas largas** (más de tres líneas), párrafo independiente sangrado (1,5 cm), sin sangría inicial y sin comillas, 10pt, interlineado de 1,0. Dejar un espacio en blanco antes y después de la cita.
- Citar con comillas angulares « ». Niveles inferiores de subordinación con comillas " " y, en último lugar simples ' '.
- (Opcional) Poemas: numerar los versos (de cinco en cinco).
- Marcar omisiones o cambios del original: [...] / [Es].
- Errores de ortografía/gramática en el original: [sic!].

STYLE GUIDELINES

COPOS
Cognition in
Comparative
Poetics



Format: Word (.doc).

Authors: anonymous – neither the authors' name nor their affiliation should be included in the manuscript.

Maximum length: 6500 word including abstracts, footnotes, and bibliography.

Font: Adobe Garamond Pro or Times New Roman 12pt (quotations longer than 3 lines and footnotes: 10pt).

Title: 14pt, bold.

Spacing: 1,5 (quotations longer than 3 lines and footnotes: 1,0).

Margins: (top, bottom and sides) 3 cm.

Abstracts and keywords: Please include an abstract in English and Spanish (150-200 words each one) and 3 to 5 keywords in both languages.

Style:

- Justified text. The first line of each paragraph should be indented (1,25 cm). Exception: no indentation in first paragraph after a heading.
- The text can be structured in sections and subsections. In that case, titles should be numerated correlatively. Please use bold for second-level titles and italics for third-level titles. All titles should be capitalized. Example:

1. Introduction

1.1 Methodological Considerations

- Please use em-dash (—) instead of brackets for clarifications and remarks.
- Please use italics for terms in other languages, emphasis, and when introducing concepts. The use of underlining and bold type for these purposes should be avoided.
- Superscripts introducing footnotes should always be placed before punctuation marks. E.g.: This is an example¹.
- Images and tables should be referred to as "Figure 1", "Figure 2", etc. and they will follow the same norms regarding font, size, and margins. Authors reproducing images from others accept the responsibility to prove that they have permission to do so.

- In the bibliography, please use hanging indent (1,25 cm). Works should be listed in an alphabetical order. References by the same author should be listed chronologically. When citing several works by the same author and year, use the following format: 2000a, 2000b, etc.
- In the bibliography, the place of publication should appear in the language of the chapter. For example, Turin instead of Torino.

Reference System

Monographs

[Surname, name]. [*Complete Book Title*]. [Place(s) of Publication]: [Publisher]. [Year].
 Hogan, Patrick Colm. *Literature and Emotion*. Abingdon/New York: Routledge. 2017.

Edited books

[Surname, name] (Ed./Eds.). [*Complete Book Title*]. [Place(s) of Publication]: [Publisher]. [Year].
 Zunshine, Lisa (Ed.). *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. Oxford: Oxford University Press. 2015

Book chapters

[Surname, name]. "[Title]". In [*Book Title*], [Surname, name of the editor]. [Place(s) of publication]: [Publisher]. [Year]: [Page numbers].
 Lerner, Lawrence David & Robinson, Jenefer. "Emotion". In *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Greene, Roland & Cushman, Stephen (Eds.). Princeton: Princeton University Press. 2012: 402-408.

Journal articles

[Surname, name]. "[Title]". In [*Journal*] [N°]([Year]): [Page numbers].
 Mellmann, Katja. "Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen". In *Journal of Literary Theory* 1/2 (2007): 357-375.

Websites

Bonnett, Piedad. "Una historia improbable". In *El Tiempo*. 13.02.2021. URL: <<https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/las-poetas-piedad->

bonnett-y-chantal-maillard-sumaron-sus-voces-en-homenaje-a-los-hijos-que-perdieron-566802>. Accessed: [20.02.2024]

Direct quotation

- **Short quotation** (less than three lines, ~ 40 words), with quotation marks and reference: Kukkonen (2020: 2) remarks that "all our thinking is shaped through predictions".
Poems: separate the verses with a slash (/).
- **Long quotation** (more than three lines): independent paragraph without indentation in the first line nor quotation marks, general indentation (1,5 cm), font size 10pt and spacing 1,0. Please insert a blank line before and after the quotation.
- Double inverted commas ("") should be used for short quotations. If there is a quotation within the quotation, simple inverted commas (' ') should be used.
- (Optional) Poems: verse numeration (intervals of five).
- Indicate omissions or changes of the original: [...]/[It is].
- Spelling/grammar mistakes in the original: [sic!].